



zana                      riazzi  
contact@zanariazi.art  
+33                      755636980  
instagram                      site

# *manifeste*

au coeur de ma pratique artistique se trouve le maniement des phénomènes physiques et biologiques, tels que la combustion, l'irradiation, ou encore la fusion; et ce, afin d'altérer et de dégrader mes réalisations originelles. en sillonnant à travers les médias, mon travail relève de manière immanente de l'exploration des espaces mentaux, des traditions et des héritages ésotériques et alchimiques de la mésopotamie antique, eu égard à des aspirations réparatrices. cette altération relève d'un geste dont je tire la genèse de deux formes symboliques, l'une individuelle et l'autre transcendante. les portraits de cette famille, dont je suis éloigné par l'exil, dégradés par le souvenir ; ainsi que les marques et dommages laissés par l'histoire et ses malédictions sur les terres de l'asie de l'ouest, sont deux espaces, à deux échelles différentes, que j'investis et fais dialoguer par la dégradation et la dégénération naturelle. en cela, il s'agit de faire se confronter les échelles individuelles et collectives, le domaine de la nature et celui de la magie, celui de l'exotérique et de l'ésotérique. autrement dit, je tend à permettre un face à face des ambivalences et des dualismes, à l'instar de l'identité métissée et bigarrée dont je suis porteur.



# *l'extension du territoire*

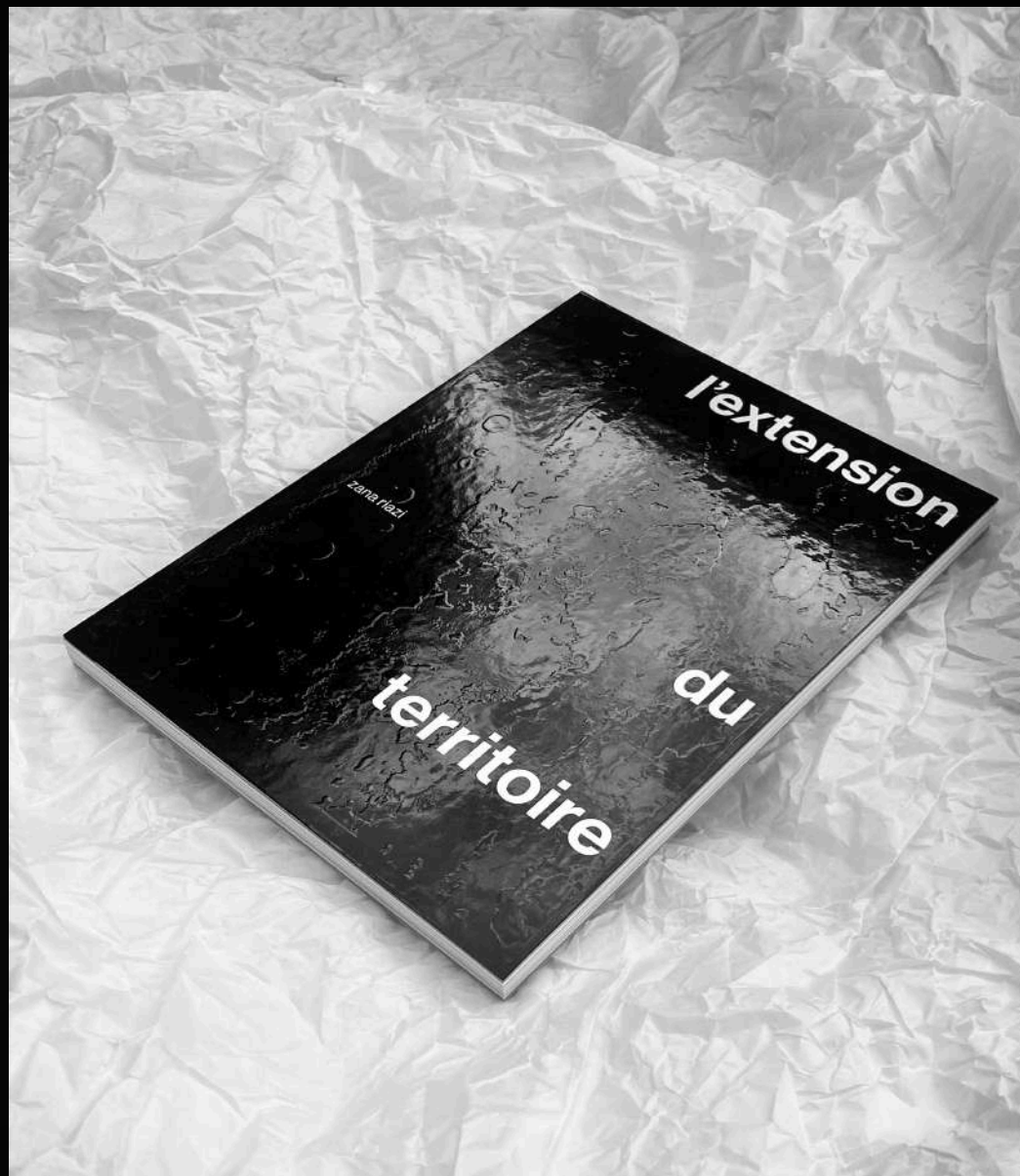
21x28 cm, 100 pages

66 photographies argentiques irradiées avec intelligence artificielle, 2025

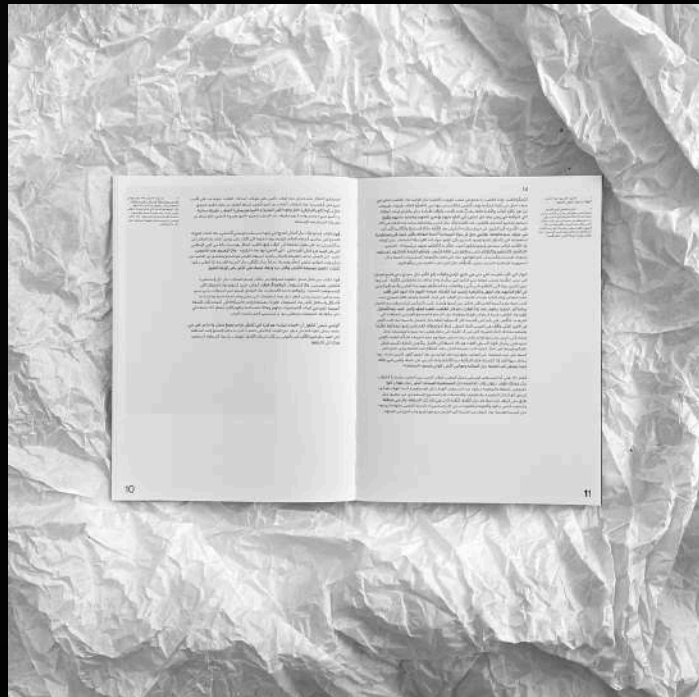
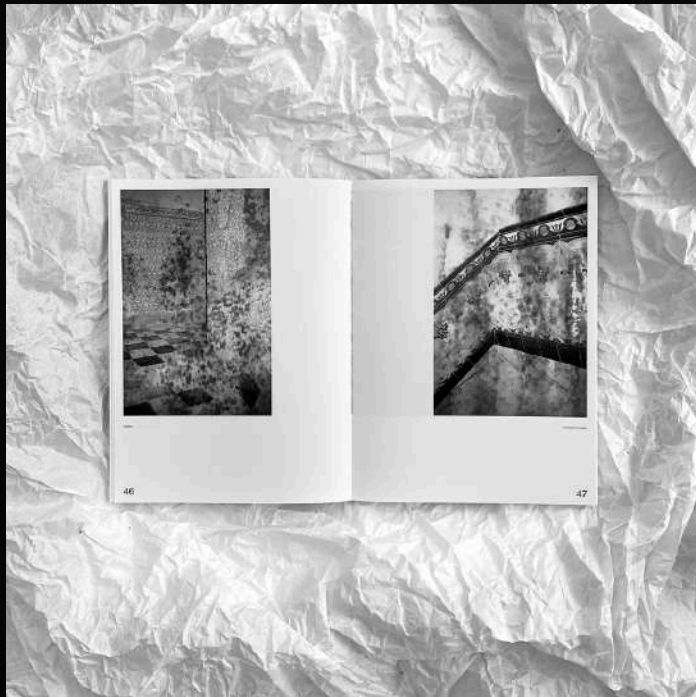
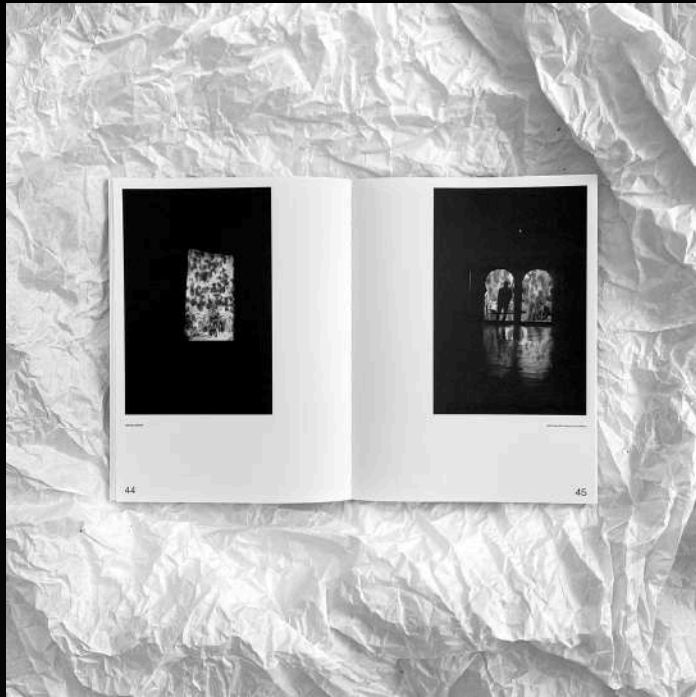
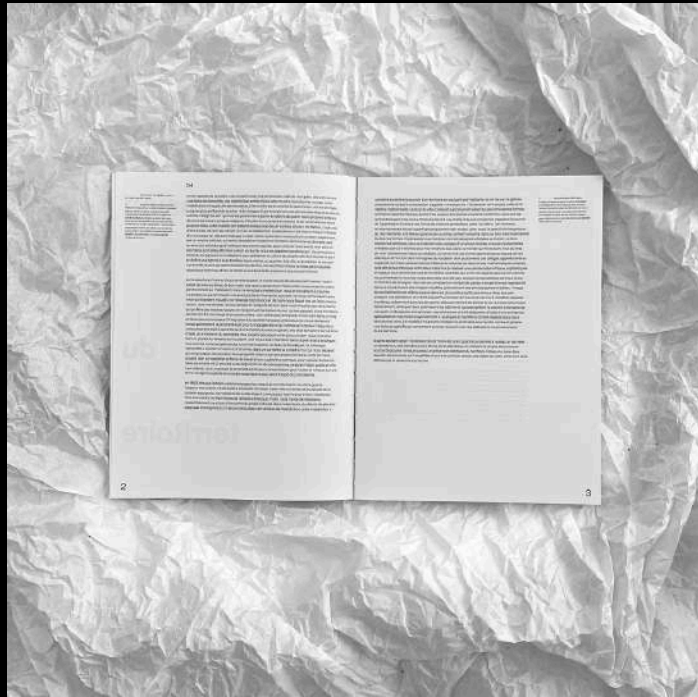
designé par le studio akakir,. la production de ce projet est soutenu par la fondation hb. collectionné par le musée d'art moderne et contemporain de saint-étienne et la kunsthalle de hambourg.

*l'extension du territoire* présente 66 photographies irradiées, offrant un regard onirique sur la médina occidentale de tétouan érigé par les espagnoles à l'époque colonial, autrement appelée "el ensanche". les grands courants modernes occidentaux que sont l'art déco ou l'art nouveau, y sont représentés. comment des rapports de domination tant symbolique que physiques peuvent altérer l'inconscient collectif, jusqu'où ces rapports interagissent-ils ?

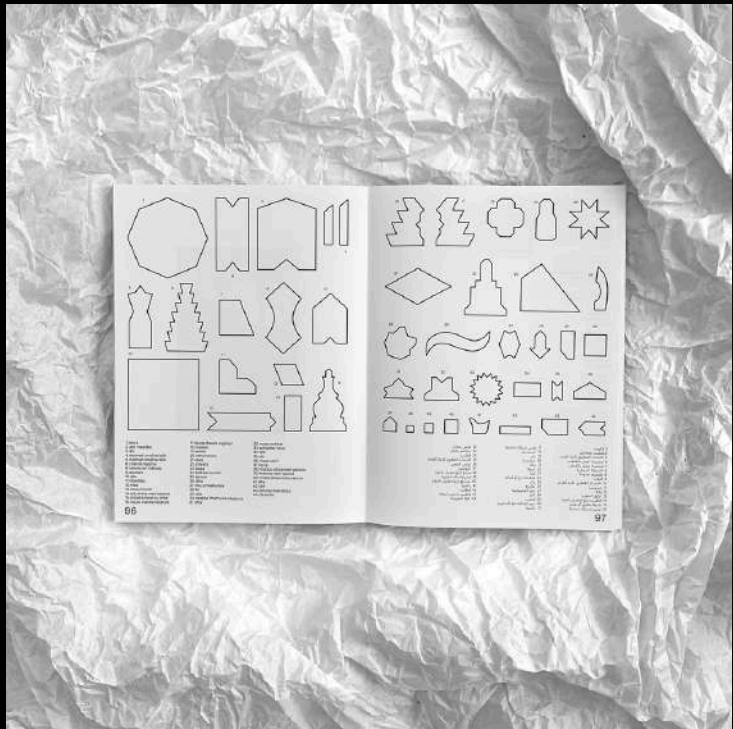
l'artiste a conçu une intelligence artificielle spécifiquement pour reproduire des effets d'irradiation altérant l'argent des photographies. ce projet dépasse l'état de fait et propose une pensée poétique sur une question décoloniale, comme une manière pour ré-enchanter le monde, en donnant à voir ce qu'a été désenchanté.



prise de vue réelle







# *5 shahrivar 1358, 2022-2024*

## série de 6 impressions sur plâtre calciné

incarnation de la férocité d'un événement et de l'émanation de cette violence un demi-siècle après, cette série tend à révéler cet écho. suite à un travail de recherche au sein d'archives écrites et orales, j'ai pu explorer des sources non-éditées des révoltes indépendantistes kurdes durant lae soulèvement du shah en 1979. ces révoltes furent réduites à l'oubli, jusqu'à émergence d'une photographie, anonyme lorsqu'elle apparut. ces publications de jahangir razmi firent l'effet de détonations, tant dans le champs global du reportage-photographique, qu'au sein de ma propre histoire, en cela qu'y figurent certains parents, d'où la nécessité dont j'ai été empreint quant au réinvestissement de cette imagerie. la corruption par le feu de cette série de photographies relève, à l'instar des incendies rituels mésopotamiens, d'une purification ésotérique d'une barbarie historique, empirique, transcendant les espaces, les temps et les générations.

16h01, 2022, 36x25x2cm, plâtre et suie  
16h02, 2022, 36x25x2cm, plâtre et suie







16h03, 2022, 36x25x2cm, plâtre et suie  
16h15, 2022, 36x25x2cm, plâtre et suie

16h04, 2022, 36x25x2cm, plâtre et suie  
16h16, 2022, 36x25x2cm, plâtre et suie

# *coupé-décalé*

2022, 51 photographies, 64 pages,  
21 x 28 cm, impression offset, reliure couture  
singer

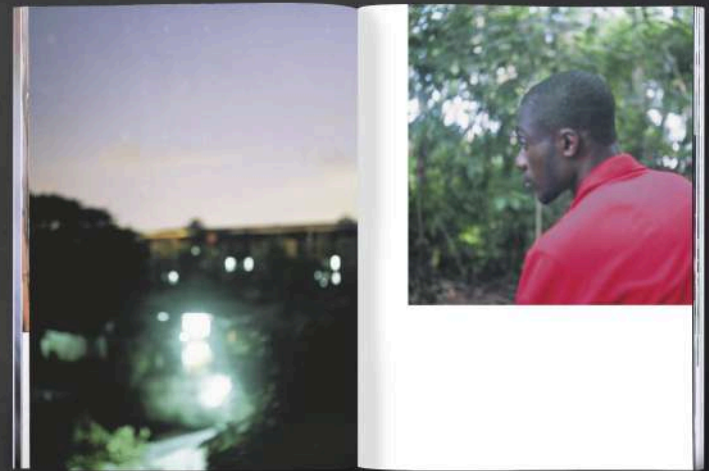
coupé-décalé joue avec les paradigmes musicaux ivoiriens et contrecarre avec les représentations exotisantes de ce territoire ainsi que de ces habitants. cet ouvrage couvre une aventure sensible, dans l'acception la plus large du terme, à la croisée d'une œuvre en soi et d'un carnet de voyage. ainsi, les photographies qui le composent matérialisent une demi-année au sein de la métropole de côte d'ivoire, abidjan. infusées d'un regard tant candide que lucide, ces photographies mettent en lumières celles et ceux dont j'ai croisé l'itinéraire et laissent les protagonistes photographiés libres de bâtir une narration qui leur est propre, afin de souder le beau et le vrai.

coupé-décalé a été nommé au prix du livre d'auteur 2023 des rencontres d'arles et est collectionné au MAMC+



prise de vue réelle





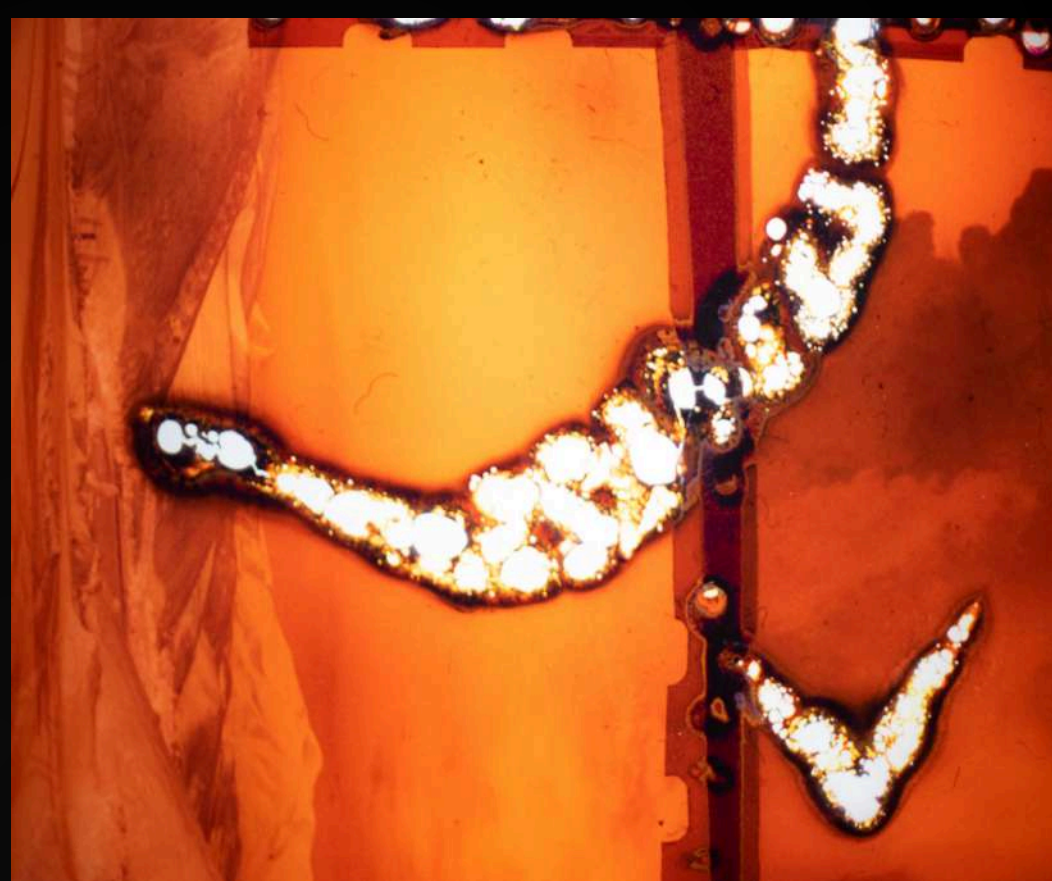
# *beja rojbash, 2022*

## série de 5 impression sur plexiglass

beja rojbash figure une série de glyphes issus de la langue kurde, dont l'usage et la transmission est toujours interdite au sein des quatre pays chevauchant le kurdistan. l'impression des lettrages a été réalisée sur fond de négatifs de portraits familiaux et de paysages, qui ont été montés entre-eux par l'effet d'une combustion. quant aux lettres, c'est en usant des rayons du soleil, la chaleur du feu et de l'astre évoque des pratiques mystiques et religieuses des religion de la mésopotamie tel que le zoroastrisme. beja rojbash, en français « dis bonjour », est la première locution que j'ai articulé dans ma langue paternelle ; et, en cela, ces simples termes cristallisent, avec onirisme et candeur, les enjeux de transmission, d'héritage et de la corruption de ces derniers par le temps.

،[3]ڤ  
2022, 80x62cm,  
impression sur plexiglass





[[ ] ٥  
2022, 80x56cm,  
impression sur plexiglas

,[e] ٥  
2022, 80x61cm,  
impression sur plexiglas





vue de l'exposition «orientation» au centre d'art de la conciergerie, chambéry, décembre 2022 – février 2023

## *sacrée, rivière*

6'00 et dimension variable, 2019

cette installation donne lieu, par la forme du témoignage, à deux enjeux majeurs qui parcourent l'espace tant géographique que mental des individus. via le récit d'un jeune ivoirien, il est question de l'atomisation opérée entre la ville et les campagnes ivoiriennes ; ainsi que de la relation linguistique entre le français et le nouchi. ce dernier, relèvant d'une mutation du français, a émergé dès l'indépendance du pays en août 1960. pop zer conte ainsi à des amis son retour au village natal, où il assista à des rites ancestraux pratiqués notamment par sa famille. c'est au mur que figure une retranscription dudit témoignage, tranché tout en faisant appel chimérique.

C'est dans quel monde ça